mônica

177
Cr$ 1450

OBA!
O FERIADÃO CHEGOU!

ESPECIAL!
A 2.ª AULA DE VIOLÃO!
CONCORRA A MUITOS PRÊMIOS!

MAURICIO

Mauricio, Sorocaba, Boa Vista, Alhambra, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Japeri, Suruga e Aki Franzini (via aérea) Cr$ 1650 - COD. 5615

KILOMÉTRICA apresenta

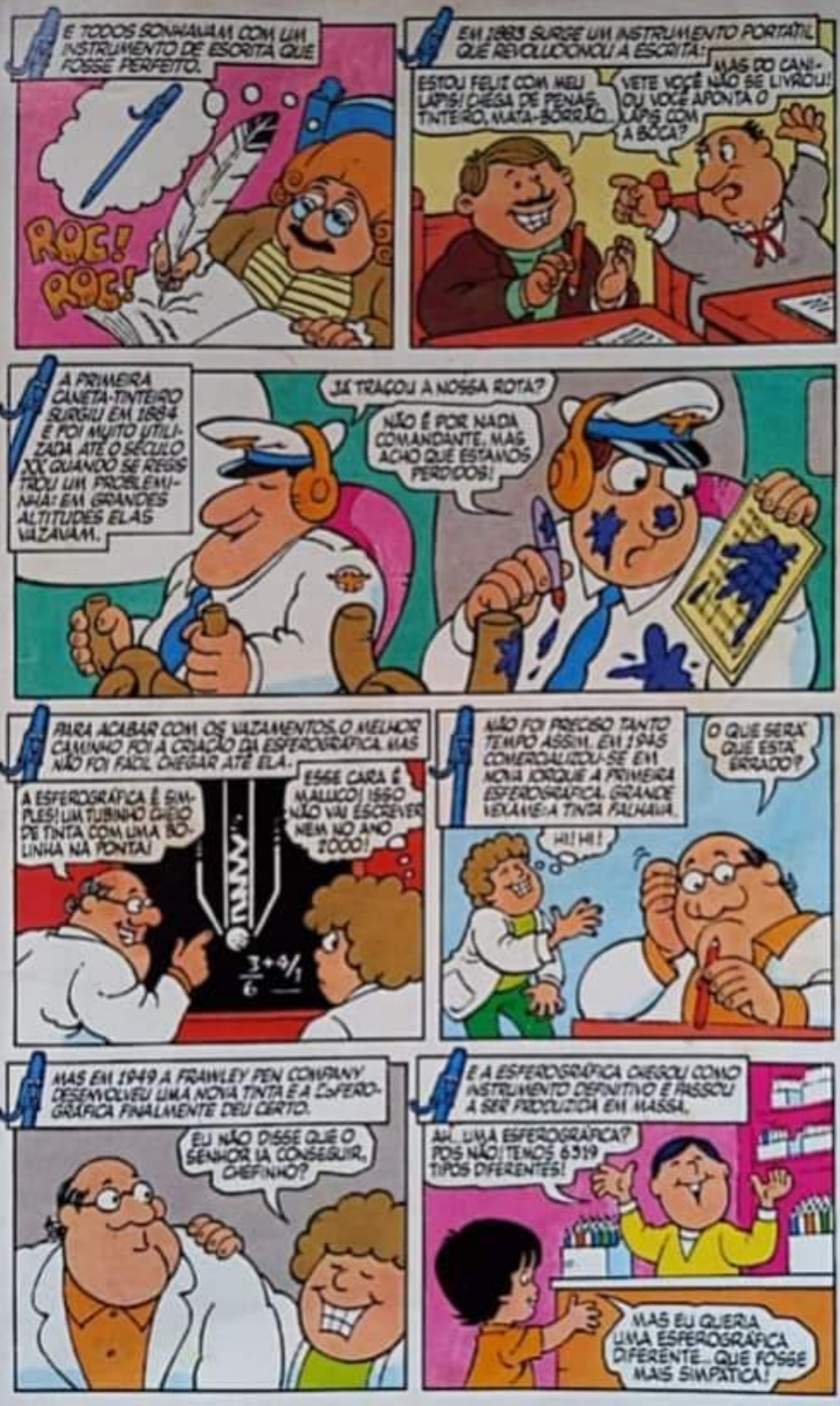
Escrevendo a história

TUDO COMEÇOU NO TEMPO DAS CAVERNAS.
O MAIS IMPORTANTE MEIO DE COMUNICAÇÃO PARA AS CIVILIZAÇÕES É, SEM DÚVIDA, A ESCRITA. LER O QUE ESTÁ ESCRITO AQUI É BEM FÁCIL, NÃO? MAS NÃO FOI MUITO FÁCIL CHEGAR ATÉ ESTE PONTO.

OS BABILÔNIOS LEVARAM CERCA DE 4000 ANOS PARA DESCOBRIR QUE SE PODIA ESCULPIR CARACTERES EM TÁBUAS DE ARGILA.
VÁ DEPRESSA QUE ESSE RECADO É URGENTE!

NO ANO 3000 A.C. OS EGÍPCIOS USAVAM O PAPIRO E TINTA EM TABLETES QUE SE DISSOLVIAM COM ÁGUA, UMA ESPÉCIE DE AQUARELA.
REGISTRE AÍ, A GLÓRIA DAS MINHAS PIRÂMIDES!
XÍ, E AGORA? FIQUEI COM SEDE E BEBI TODA A TINTA.

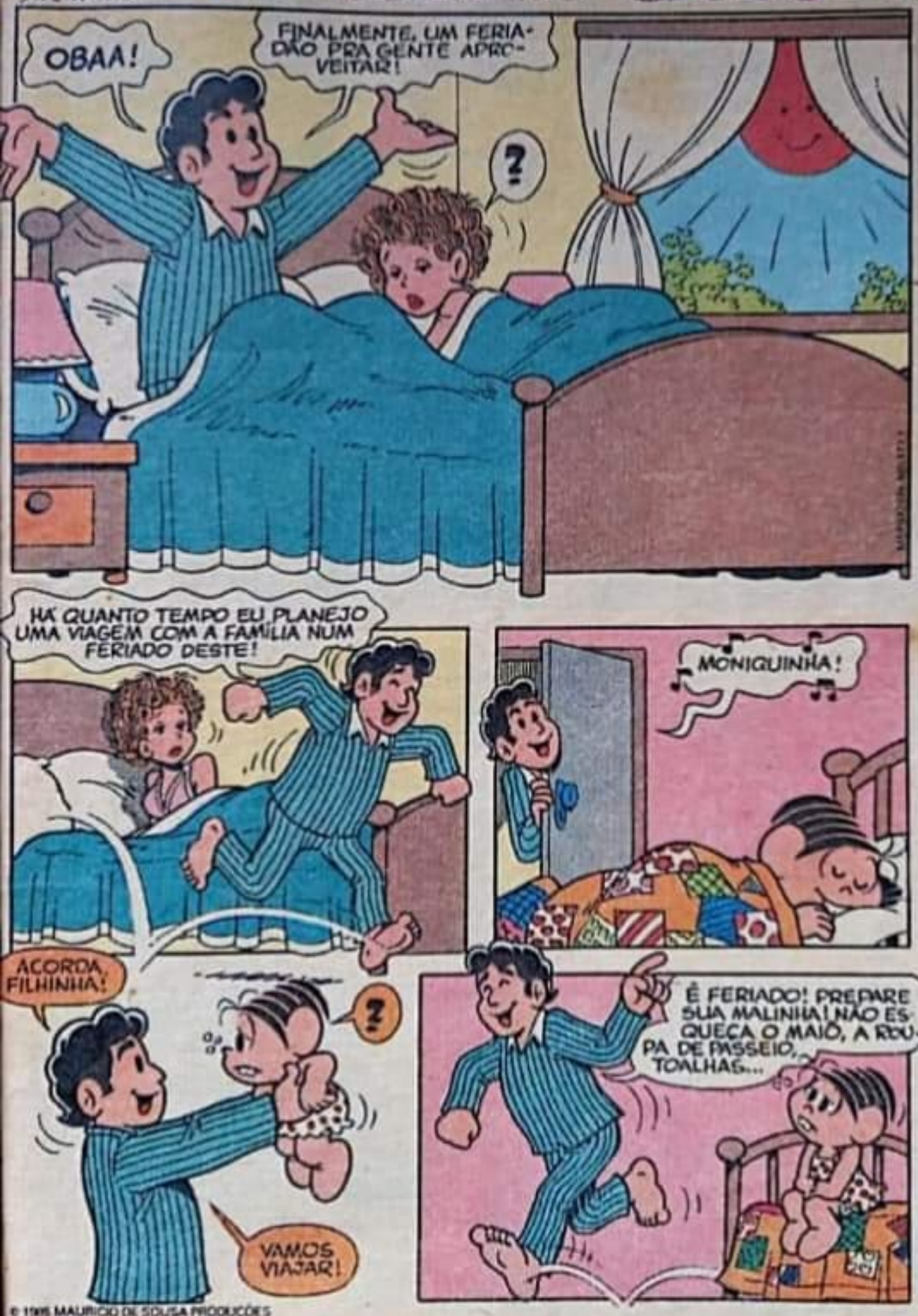
OS CHINESES DESENVOLVERAM MUITO A ESCRITA, CRIANDO O PAPEL E A TINTA NA FORMA EM QUE CONHECEMOS HOJE.
*VIU COMO A ESCRITA FACILITA TUDO? **?


E TODOS SONHAVAM COM UM INSTRUMENTO DE ESCRITA QUE FOSSE PERFEITO.
ROC! ROC!
EM 1883 SURGE UM INSTRUMENTO PORTÁTIL QUE REVOLUCIONOU A ESCRITA!
ESTOU FELIZ COM MEU LÁPIS! CHEGA DE PENAS, TINTEIRO, MATA-BORRÃO...
MAS DO CANIVETE VOCÊ NÃO SE LIVROU! OU VOCÊ APONTA O LÁPIS COM A BOCA?
A PRIMEIRA CANETA-TINTEIRO SURGIU EM 1884 E FOI MUITO UTILIZADA ATÉ O SÉCULO XX QUANDO SE REGISTROU UM PROBLEMINHA: EM GRANDES ALTITUDES ELAS VAZAVAM.
JÁ TRAÇOU A NOSSA ROTA?
NÃO É POR NADA COMANDANTE, MAS ACHO QUE ESTAMOS PERDIDOS!
PARA ACABAR COM OS VAZAMENTOS, O MELHOR CAMINHO FOI A CRIAÇÃO DA ESFEROGRÁFICA. MAS NÃO FOI FÁCIL CHEGAR ATÉ ELA.
A ESFEROGRÁFICA É SIMPLES! UM TUBINHO CHEIO DE TINTA COM UMA BOLINHA NA PONTA!
ESSE CARA É MALUCO! ISSO NÃO VAI ESCREVER NEM NO ANO 2000!
NÃO FOI PRECISO TANTO TEMPO ASSIM. EM 1945 COMERCIALIZOU-SE EM NOVA IORQUE A PRIMEIRA ESFEROGRÁFICA. GRANDE VELHINHA: A TINTA FALHAVA.
O QUE SERÁ QUE ESTÁ ERRADO?
HI! HI!
MAS EM 1949 A FRAWLEY PEN COMPANY DESENVOLVEU UMA NOVA TINTA E A ESFEROGRÁFICA FINALMENTE DEU CERTO.
EU NÃO DISSE QUE O SENHOR IA CONSEGUIR, CHEFINHO?
E A ESFEROGRÁFICA CHEGOU COMO INSTRUMENTO DEFINITIVO E PASSOU A SER PRODUZIDA EM MASSA.
AH... UMA ESFEROGRÁFICA? POIS NÃO! TEMOS 6319 TIPOS DIFERENTES!
MAS EU QUERIA UMA ESFEROGRÁFICA DIFERENTE... QUE FOSSE MAIS SIMPÁTICA!

OPA! FALOU COMIGO! EU SOU KILOMÉTRICA E VOU ENTRAR NESTA HISTÓRIA!
EU ME AJEITO DIREITINHO NA SUA MÃO...
E ESCREVO MACIO... MACIO...
E VOU ESCREVENDO, ESCREVENDO... MILHARES E MILHARES DE PALAVRAS SEM PARAR.
E ACABOU-SE A HISTÓRIA.
NA HORA DE COMPRAR NÃO PRECISA ESCOLHER. É SÓ ME CHAMAR!
KILOMÉTRICA®
A caneta simpática por um preço milimétrico.

MÔNICA em O FERIADÃO CHEGOU!

Mauricio


OBAA!
FINALMENTE, UM FERIADÃO PRA GENTE APROVEITAR!
?
HÁ QUANTO TEMPO EU PLANEJO UMA VIAGEM COM A FAMÍLIA NUM FERIADO DESTE!
MONIQUINHA!
ACORDA, FILHINHA!
?
VAMOS VIAJAR!
É FERIADO! PREPARE SUA MALINHA! NÃO ESQUEÇA O MAIÔ, A ROUPA DE PASSEIO, TOALHAS...

© 1985 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Linha Escolar Labra. Depois do gibi, a lição.

GUARDA-SOL, ÓCULOS ESCUROS, CADEIRA DE PRAIA, O SHORT QUE GANHEI NO MEU ANIVERSÁRIO...
AH! ADORO ESTES PREPARATIVOS!
VAMOS LÁ, GENTE! NÃO PODEMOS PERDER ESTE DIA MARAVILHOSO!
OH! QUE DIA! QUE SOL!
É SÓ COLOCAR AS COISAS NO CARRO E NOS MANDARMOS!
PRONTINHO!
PAM
PRAIA, SOL, VIDA BOA, AÍ VAMOS NÓS!
LARARÁ! UM FERIADÃO DOS BONS! LARARILÁ...
AQUI VAMOS NÓS, ESTRADA AFORA...
NÃO SE PREOCUPE, MÔNICA... QUANDO SENTIR QUE FALTA ALGUMA COISA, ELE VOLTA!
O BARQUINHO VAI...

NA VIAGEM

AH, AH, AH! NÃO SEI COMO PUDE DEIXAR VOCÊS LÁ ATRÁS!
BEM, AQUI VAMOS NÓS, CURTIR ESTE BAITA FERIADÃO!

SORRIAM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA TÃO BONITO!

BAM

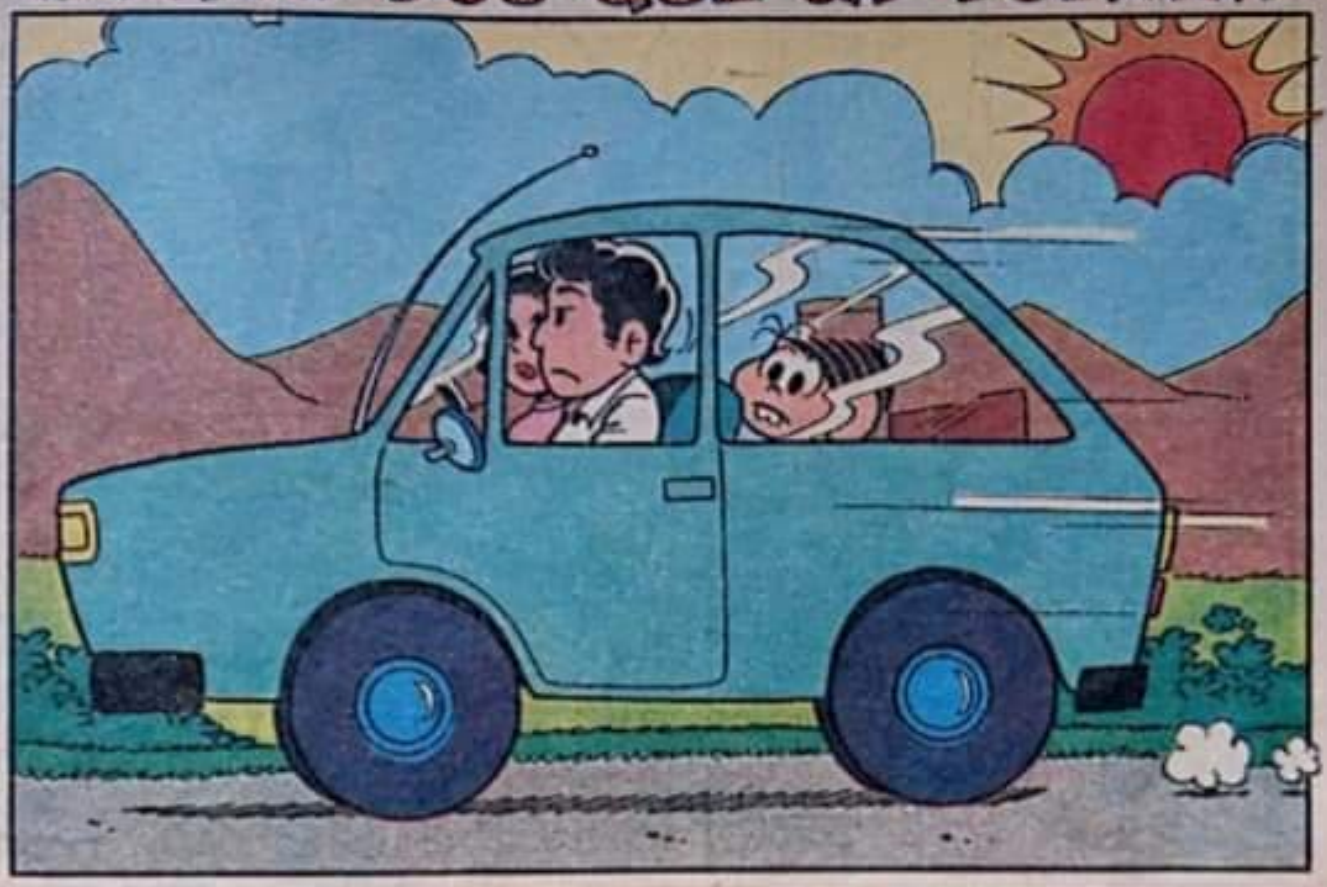
É COMO EU DISSE. SORRIAM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA...
!
UUF!
UFA!
UUUGH!
BLAM
SORRIAM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA TÃO...

UUÓÓÓÓÓÓÓÓ
SORRIAM! NADA MAIS PODE ESTRAGAR UM DIA COMO...
PAM TUM
POF PIF
PSSSSS
Ô PAI! SORRIA!
AGORA, SIM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA COMO ESTE!

FINALMENTE, O DESCANSO!

PUXA! O PAPAI ESTAVA PRECISANDO DE UM FERIADO PRA RELAXAR!
É...
TODA NOITE, ELE CHEGAVA EM CASA...
...E FALAVA DA VONTADE DE SENTAR NUMA CADEIRA NA PRAIA...
...LER UM BOM JORNAL...
COM UM CHOPINHO DO LADO...
E FICAR ASSIM, HORAS E HORAS SEM FAZER NADA!
ELE PROMETEU QUE, NA PRIMEIRA OPORTUNIDADE, IRIA FAZER TUDO ISSO!
ATÉ QUE AGORA APARECEU ESTE FERIADO!
E EU ACHO QUE O PAPAI MERECE ESSE DESCANSO...
MAS...
NÃO ERA MELHOR FAZER TUDO ISSO COM SOL, EM VEZ DE CHUVA?

A VOLTA DOS QUE JÁ FORAM



BLAM
POF
CLIC
CHUAC!
POR QUE ISSO, MÔNICA?
PORQUE ADOREI PASSEAR COM VOCÊ, PAPAI!
HÁ MUITO TEMPO NÃO FICAVAMOS JUNTOS NO FIM DE SEMANA!
MARAVILHOSO!
FOI GENIAL!
VOCÊS VÃO VER O PRÓXIMO! VAI SER BEM MELHOR! PODEREMOS PASSEAR, NADAR...
PISC
PISC

novo
BROWN COW
Apresenta
O CONSELHO DA VAQUINHA
NÃO, NÃO QUERO!
FILHINHO, VOCÊ PRECISA TOMAR LEITE...
EI, PSIU!
HÃ?!
POR QUE A SENHORA NÃO DÁ BROWN COW PRA ELE?
BEM... EU...
BROWN COW FAZ O LEITE FICAR UMA DELÍCIA, COM AQUELE GOSTINHO DE CHOCOLATE QUE AS CRIANÇAS ADORAM!
E... MODÉSTIA À PARTE, OS ADULTOS TAMBÉM ME APRECIAM MUITO, NO LEITE, EM COBERTURAS DE BOLOS, SORVETES...
PUXA, VAQUINHA, VOCÊ É SENSACIONAL!
DEPOIS...
MÃE, QUERO MAIS LEITE COM VAQUINHA MARROM!
VAQUINHA, VOCÊ É O MAIOR BARATO!
BROWN COW
BROWN COW o delicioso achocolatado da vaquinha marrom.

TITI em: LIGA PRA MIM!

ENTÃO EU TE DOU O MEU TELEFONE E VOCÊ LIGA PRA MIM, TÁ?
TÁ!

TRRRIIIM...

ALÔ...

ALÔ! O ALFREDO ESTÁ?
NÃO! AQUI NÃO MORA NENHUM ALFREDO!
DESCULPE! FOI ENGANO!
TRRRIIIM...
ALÔ...
OI, TITI! AQUI É A MÃE DO FRANJINHA!
SUA MÃE ESTÁ?
MÃE! VAI LOGO! TÔ ESPERANDO UMA LIGAÇÃO!
...BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ...
AH...
TRRRIIIM...
HELLO, BABY...
ALÔ...

NÃO! AQUI NÃO É DO AÇOUGUE!
TRR...
ALÔ...
ALÔ! O TITI ESTÁ?
SOU EU MESMO! O TITI!
EM CARNE E OSSO! QUEM FALA?
É A MENINA PRA QUEM VOCÊ DEU O TELEFONE HOJE DE MANHÃ!
SIM?
PI-PI-PI-PI-PI-PI-PI...
BUÁÁÁÁ... CAIU A LINHA!
FIM

A ARTE DE VENCER

Parabéns, João Carlos! As ilustrações que você fez para aquela matéria ficaram ótimas!
Que bom que você gostou!
SERGINHO, UM OFFICE-BOY DO JORNAL FI-CA CURIOSO COM O SUCESSO DE JOÃO
Puxa, João, eu também gosto muito de desenho e as vezes penso em como seria bom saber desenhar assim. Mas eu acho que nunca vou conseguir
O que é isso, Serginho? Eu já vi os seus desenhos e achei muito bons! É só estudar que você vai longe
Mas estudar como? Sem tempo nem dinheiro!
Eu tive o mesmo problema que você. Gostava de desenhar, mas trabalhava como ajudante

Eu já desenhava, mas precisava de estudo para aperfeiçoar o meu trabalho. As escolas eram caras, e eu não tinha tempo de estudar.
E como é que você conseguiu aprender?

Foi uma coincidência! Um dia fui a uma empresa para vender livros técnicos. Enquanto esperava, comecei a folhear uma revista...

E ENTÃO ENCONTREI UM ANÚNCIO QUE ME CHAMOU A ATENÇÃO.
Instituto Universal Brasileiro? Curso de desenho artístico e publicitário por correspondência? É isso que eu preciso!

"NO MESMO DIA COMPREI A REVISTA, RECORTEI O CUPOM E ENVIEI PRO INSTITUTO. O FOLHETO EXPLICATIVO CHEGOU EM POUCO TEMPO".

"PEDI O PEDIDO DO CURSO E O MATERIAL CHEGOU LOGO. AÍ COMECEI A ESTUDAR NAS MINHAS HORAS DE FOLGA".
Vida nova! Agora ninguém me segura!

"O CURSO ERA MUITO PRÁTICO E PROGREDI RAPIDAMENTE".
Agora, com estas noções eu consigo desenhar qualquer coisa.

"AÍ REUNI OS MEUS TRABALHOS E FUI À LUTA!

"COMECEI VISITAR ALGUMAS AGÊNCIAS DE PROPAGANDA, JORNAIS E CHEGUEI AQUI".
Gostei dos seus trabalhos, João Carlos. Você está contratado.

E aqui estou eu.
Que bom, hein? Será que eu conseguiria fazer esse curso também?

É claro, Serginho! Esse curso foi criado por professores especializados e o acompanhamento é feito por computadores. É o melhor pra quem não tem tempo nem muito dinheiro.

Além do mais, o I.U.B tem 45 anos de tradição. Quase dois milhões de pessoas já se formaram por ele.
Hoje mesmo vou mandar o cupom!

DEPOIS DE ALGUM TEMPO...
Olha, João, eu trouxe uns trabalhos meus pra você ver. Esse curso funciona mesmo. Eu até já fiz uma caricatura do diretor.
Tá legal demais, Serginho! Olha aí a cara do chefe!

NO OUTRO DIA...
Oi, Serginho! O chefe esteve aqui falando comigo, viu a caricatura e pediu pra você dar um pulo na sala dele.
Ai, ai, ai... Entrei bem!

Serginho, eu quero falar com você! Esse desenho é seu?
É... é... sim senhor!

Pois é, depois que eu vi este desenho, cheguei a conclusão que preciso contratar um novo boy.
Mas é que... eu não fiz por...

É que nós temos uma vaga no estúdio do jornal e a partir de agora você vai ficar como assistente de arte.

Instituto Universal Brasileiro

A maior e a mais perfeita organização de ensino por correspondência do país.

OS CURSOS DO I.U.B.
JÁ BENEFICIARAM UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS.

Comece uma vida nova!
Faça como Serginho que estudou no **Instituto Universal Brasileiro** e saiu vitorioso. Você vai conseguir também. Não importa o lugar do Brasil em que você more: a nossa escola vai até você, levando um curso moderno e objetivo criado por professores altamente especializados. Você estuda em casa, no horário que quiser. Não perca tempo. Matricule-se e receba sem demora as lições do seu curso. Comece a vencer desde já.

Ah! O material de aprendizado é gratuito!

Não se esqueça: você precisa garantir o seu futuro e o **Instituto Universal Brasileiro** vai lhe ajudar, fazendo de você um profissional competente e bem-remunerado.

I.U.B.
1940-1985
45 anos de experiência dedicados ao ensino!

Radiotécnico, Transistores e Televisão (P/B e a Cores)	Desenho Arquitetônico	Secretariado Moderno
Contabilidade Prática	Auxiliar em Administração de Empresas	Refrigeração e Ar Condicionado
Auxiliar de Enfermagem	Desenho Artístico e Publicitário	Bordado, Tricô e Crochê
Eletricidade	Auxiliar de Escritório	Torneiro Mecânico
Mecânica de Automóveis	Supletivo de 1º Grau	Supletivo de 2º Grau
Inglês	Mecânica Geral	Corte e Costura
Fotografia	Cinema Super 8	Eletricidade de Automóveis

Matriz: Av. Rio Branco, 781 - Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: R. Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

IUB - INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____
Rua _____ Nº _____
CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____
Cidade _____ Estado _____

MO-177

MÔNICA
OS VELHOS TRUQUES

AHÁ!!!

SEUS BOBÕES! PENSARAM QUE EU FOSSE CAIR NESSE VELHO TRUQUE!!
AH, AH, AH, AH!

AHÁ! PENSARAM QUE EU FOSSE CAIR NESSE VELHO TRU-QUE?!
OPS!
É MELHOR EU DISFARÇAR E FINGIR QUE NÃO FUI EU!
AHÁ!!! PENSOU QUE ELA FOSSE CAIR NESSE VELHO TRUQUE?!
FIM

MAURICIO

FRANJINHA em: PEITO PELUDO

Z z z z
HUMPF!
SENHORES! SENHORES! APROXIMEM-SE!
VENHAM CONHECER O ÚLTIMO LANÇAMENTO DO DOUTOR McCALO TERO!
APROVEITEM!
TÔNICO CAPILAR SARARÁ!
CAPAZ DE FAZER NASCER CABELO EM OVO!
UM PRO SENHOR AQUI!
OUTRO AQUI!
EI, MOÇO! TAMBÉM QUERO UM!

FAZ NASCER PÊLO NO PEITO?
Ô! UMAS GOTINHAS E VOCÊ VAI TER O PEITO MAIS PELUDO DO BAIRRO!
ZUPT
FIM

A MAIOR OBRA EM QUADRINHOS DO Ziraldo ESTÁ DE VOLTA!

O MAIS BRASILEIRO DE TODOS OS HERÓIS ESTÁ DE VOLTA COM TODA SUA TURMA. AGORA NÓS VAMOS REVIVER AVENTURAS INCRÍVEIS NAQUELE GOSTOSO PEDACINHO DE BRASIL CHAMADO MATA DO FUNDÃO. LÁ AINDA É POSSÍVEL SUBIR EM ÁRVORES, SENTIR O SABOR DA FRUTA FRESCA, TOMAR BANHO DE RIO, OUVIR O CANTO DOS PASSARINHOS E APRENDER A GOSTAR UM POUQUINHO MAIS DESTA NOSSA TERRA. ISSO É QUE É VIDA BOA! NÃO PERCA. SÃO 164 PÁGINAS COM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS QUE VÃO FASCINAR VOCÊ.

NAS BANCAS.

TINA em:

IGUALZINHA À MAMÃE

UM PUDIM DE QUEIJO!
FIZ ESPECIALMENTE PRA VOCÊ!

DELI-CIOSO!
SÓ CONHEÇO UMA PESSOA QUE FAZ PUDIM TÃO GOSTOSO!
QUEM?

MAMÃE!

O QUE FOI, TINA?
NADA! SÓ RESOLVI ASSISTIR A UM POUCO DE TELEVI-SÃO!

MAMÃE TAMBÉM ACOMPANHA ESSA NOVELA!

É O CANTOR PREDILETO DA MAMÃE!
MAMÃE ADORA ESSE ESCRITOR!
PÁRA COM ISSO!
PRA MIM, CHEGA!
FALEI ALGUMA COISA ERRADA?
SÓ FALOU! DESDE A PRIMEIRA PÁGINA!
FICA O TEMPO TODO ME COMPARANDO COM A SUA MÃE!
VOCÊ ACHA QUE ISSO É LEGAL PRA MIM?
NÃO É POR MAL, TINA!
SEI DISSO!
TALVEZ VOCÊ QUEIRA VER EM MIM AS VIRTUDES DA SUA MÃE!

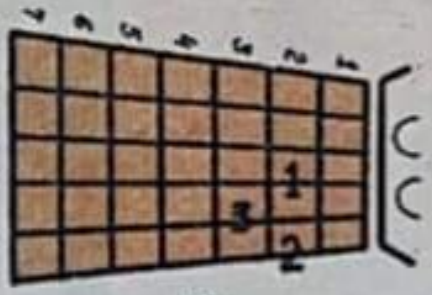
MAS VEJO!
PREFERIA QUE VOCÊ OLHASSE PRA MIM E VISSE SÓ A TINA!
HUM! QUERO QUE VOCÊ CONHEÇA A MAMÃE!
VAMOS!
TINA! ESSA É A MAMÃE!
E ENTÃO?
MAS ELA É IGUALZINHA A MIM!
FIM

VAMOS TOCAR VIOLÃO COM A TURMA DA mônica

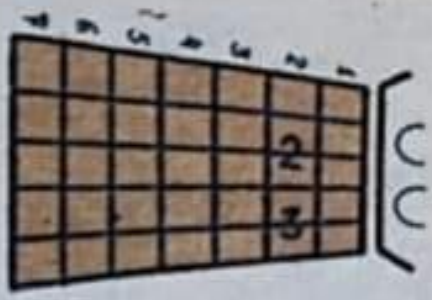
2ª Aula

Olá, amiguinho!

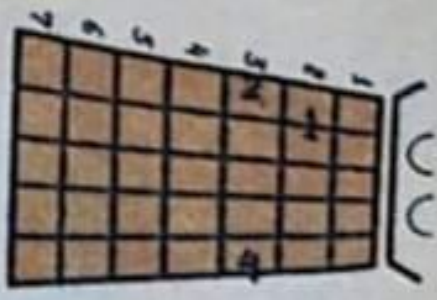
Creio que você estava ansioso por esse nosso segundo encontro e, como combinamos, vamos aprender uma nova música hoje. Sei que você treinou bastante e já decorou as posições de D (ré maior), A7 (lá maior com sétima) e G (sol maior). Se tiver ainda alguma dúvida, basta olhar os gráficos para lembrar.



D



A7



G

Uma promoção com o apoio

Giannini O SOM MAIOR

Grupo Uma Academia de Música e Arte José Bianchini

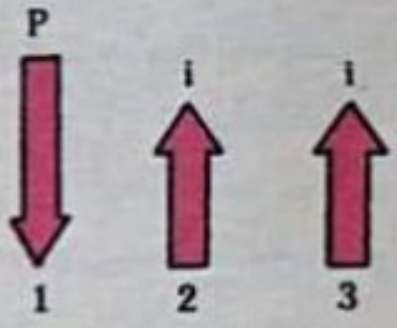
Pinguim

FERMATA

Editora Abril

Vamos conhecer um outro tipo de ritmo ou acompanhamento para nossa música. Você vai tocar em ritmo de valsa. Para que o acompanhamento saia bem certinho, vamos combinar o seguinte: você vai bater com a ponta do pé direito no chão, imitando um relógio, com as batidas sempre certinhas, e vai contar: 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - etc, continuamente. O ritmo de valsa vai acompanhar essa contagem assim: - quando disser "1", desça o **polegar** sobre as cordas bem em cima da boca do violão. Quando disser "2", toque só as três cordas mais finas, de baixo para cima, com o dedo **indicador.** Quando disser "3", repita o mesmo movimento com o indicador, como mostra o gráfico, e assim por diante.

RITMO DE VALSA



Agora que você já conseguiu tocar esse novo ritmo, vamos aplicá-lo na música. Antes, ainda vai conhecer um novo sinal (%), que significa repetição do acorde anterior. Cada vez que você desce com o polegar, está começando o ritmo novamente, então, esse sinal de repetição aparece cada vez que você tem que descer com o polegar, certo? Vamos tocar agora:

CASA

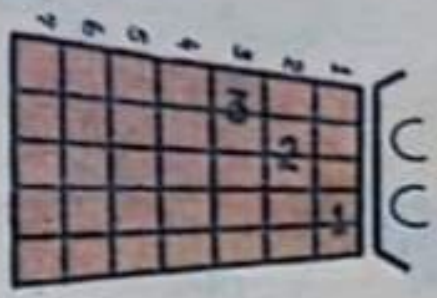
D %
Era uma casa muito engraçada
A7 D
Não tinha teto, não tinha nada
% %
Ninguém podia entrar nela não
A7 D
Porque na casa não tinha chão

G D
Ninguém podia dormir na rede
A7 D
Porque na casa não tinha parede
G D
Ninguém podia fazer pipi
A7 D
Porque penico não tinha ali

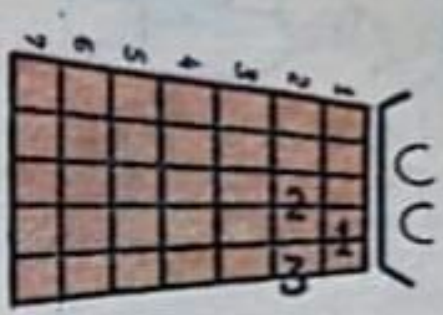
D %
Mas era feita com muito esmero
A7 D
Na rua dos bobos número zero
% %
Mas era feita com muito esmero
A7 D
Na rua dos bobos número zero

Toquinho e Vinicius

Podemos aproveitar esse mesmo ritmo para tocar uma outra música, só que agora com novos acordes. Como indica o gráfico, vamos montar essas posições assim:

C (dó maior)
1.° dedo - corda 2 - casa 1
2.° dedo - corda 4 - casa 2
3.° dedo - corda 5 - casa 3

C (dó maior)

D7 (ré maior com sétima)
1.° dedo - corda 2 - casa 1
2.° dedo - corda 3 - casa 2
3.° dedo - corda 1 - casa 2



D7 (ré maior com sétima)

Com esses acordes e o ritmo de valsa, continue treinando bastante, cantando *"Cielito Lindo"*. E não se esqueça do nosso encontro no próximo mês, tá? Até lá, divirta-se com toda a turma e seu violão.

CIELITO LINDO

G C
Ai, ai, ai, ai
G
Está chegando a hora
D7
O dia já vem raiando meu bem
G
E eu tenho que ir embora

G D7 G D7
Quem parte leva saudade de alguém
G D7
Que fica chorando de dor
Por isso nem quero pensar
G
Por que partiu meu grande amor

Aula preparada pelo GRUPO AMA. Rua Gabriel dos Santos, 103 - SP - Tel. 67.4879.

GRANDE PROMOÇÃO ROCK COLORIDO DA MÔNICA

Prêmios sensacionais pra você!

Conjuntos completos com guitarra, contrabaixo, bateria e amplificadores
Bolsas de Estudo no AMA/SP
Violões GIANNINI
Métodos de Violão FERMATA com 1 jogo completo de cordas.

É a maior moleza participar e ganhar!

- Pegue lápis de cor, guache, aquarela ou o que você quiser e dê um colorido pra Banda de Rock da Turma da Mônica, que está no verso desta página.
- Aí é só preencher o cupom e mandar tudo aqui pra gente que você já está participando. Não é uma boa?

REGULAMENTO

Você pode participar com quantos trabalhos quiser, desde que seja um para cada cupom. Se preferir, pode reproduzi-lo em outro papel.

Na avaliação o que vai valer é a criatividade e a originalidade e os trabalhos, classificados ou não, pertencerão à Editora Abril.

Os trabalhos de apuração e entrega dos prêmios (disponíveis por 180 dias) serão realizados na própria Abril - rua Bela Cintra, n.º 299-SP, por uma comissão criada para esse fim.

SERÃO DUAS APURAÇÕES! DUAS CHANCES PRA VOCÊ GANHAR!

Chegada dos trabalhos	Apuração
até 27/02/85	28/02/85 às 10h00
até 27/03/85	28/03/85 às 10h00

Obs:- Os trabalhos que chegarem após 27/03/85 estarão automaticamente desclassificados.

Os resultados das apurações sairão nas revistas Mônica e Cebolinha de abril e maio de 85.

Prêmios por apuração:

1.º - Conjunto de bateria, guitarra, baixo e amplificadores.

2.º ao 31.º - 30 violões Giannini e 30 métodos de violão Fermata com 1 jogo de cordas.

32.º ao 36.º - 5 bolsas de estudo AMA/SP e 5 violões Giannini.

Pinte esta cena, preencha este cupom e mande pra nós. Você já está participando!

Uma promoção com o apoio

Giannini O SOM MAIOR

GRUPO AMA ACADEMIA DE MUSICA E ARTE JOSE BIANCARDI

Instrumentos Musicais Pinguim

FERMATA

EDITORA ABRIL

ATENÇÃO: envie esta página toda, ou seja, o desenho colorido e o cupom preenchido.

Preencha este cupom e envie para a EDITORA ABRIL S.A - R. Bela Cintra, 299 - CEP 01415 - SP

Nome MO-177

Endereço

Bairro Cidade Estado

CEP Fone Sexo Idade

CHEGOU O Nº2

Disney ESPECIALÍSSIMO

OS BRINCALHÕES e OS ESPIÕES

Peça seu exemplar pelo reembolso postal

Apenas Cr$6.990!

- Encadernação de luxo
- As mais incríveis histórias com os personagens Disney, em 448 páginas de aventuras e gargalhadas
- 24 histórias divertidissimas em "Os Brincalhões"
- 17 superaventuras que vão envolver você, em "Os Espiões"
- Atenção! Tiragem limitada!

Não mande dinheiro!
Preencha o cupom e envie-o para:
Editora Abril S/A
Rua Bela Cintra, 299 - 7.º andar
Gerência Comercial
São Paulo - SP - CEP 01415

SIM, quero receber ____ exemplar (es) da edição de Disney Especialíssimo 2, pelo preço total de Cr$6.990, o exemplar, com despesas postais já incluídas. Para isso estou enviando:

MO-177

☐ Cheque anexo (nominal à Editora Abril S.A e cruzado) Banco n.º ____ Cheque n.º ____

☐ Vale postal

Nome _____

Endereço _____

Bairro _____ Cidade _____ Estado _____

CEP _____ Idade _____ Sexo _____ **PREÇO VÁLIDO ATÉ 30/04/85**

MAURICIO apresenta

O MUNDO ENCANTADO DOS ANIMAIS

por JENNIFER LAGERLÖF

OSCAR WILDE

O CIUMENTO

Oscar Wilde sempre foi muito ciumento. Costumava ter verdadeiras crises de ciúmes quando via um de nós fazendo carinho em qualquer dos nossos animais, especialmente em Beethoven, o nosso quati, que, nesse sentido, era igual ao corvo.

Os dois pareciam viver se vigiando mutuamente, porque, mal alguém aparecia por perto, lá vinha o Oscar soltando altos *craus-craus*, num vôo rasante e rápido pra, de repente, pousar nos ombros da gente e ficar beliscando as nossas orelhas, puxando nosso cabelo, exigindo ser olhado, notado e fazendo mil gracinhas. Tudo isso pra que não déssemos bola pro quati que, de pé sobre as patas traseiras, *batia palminhas* com as dianteiras, procurando nos chamar a atenção.

Não podíamos sequer dividir o carinho. Nossas duas mãos *tinham* de estar ou em Beethoven ou no Oscar, que não aceitavam ser afagados ao mesmo tempo. Assim, a gente fazia carinho bem rapidinho num e logo

mudava pro outro e de novo pro primeiro, não dando tempo ao corvo e ao quati de se atacarem aos tapas e bicadas.

Mas Marcel, um pianista, amigo de minha tia-avó, quando nos visitou, sem querer solucionou o problema.

Cansado de afagar um e outro, Marcel pediu a Bichen pra colocar um disco de Chopin. Enquanto isso, ele colocou o corvo e o quati sobre um banco e os mandou ficar numa certa posição... Ao som da *Polonaise*, o pianista, com seus dedos ágeis e longos, acarinhou o quati e o corvo, como se estivesse tocando piano. E, no final da grande música, os dois, pela primeira vez na vida, se afastaram sossegadamente, cada um pro seu lado: Oscar, com o pescoço meio pra frente, meio de banda, e Beethoven com a anca um tanto arriada. Ambos demasiado cansados com os carinhos *executados* durante as furiosas e repetidas oitavas da célebre *Polonaise*, de Chopin.

Isso ainda se repetiu umas duas ou três vezes, mas, no final, quando o Marcel aparecia, Oscar e Beethoven sumiam de vista. Quando Patoul percebeu o fato, descobriu a América: assim que o corvo e o quati vinham chegando, chamando nossa atenção, exigindo carinho, bastava que se pusesse a tocar a *Polonaise* pra que os dois saíssem de fininho, como quem não quer nada. Dizia meu avô, que eles só faltavam olhar pra cima, sair de banda, assobiando baixinho, qualquer música, com exceção da *Polonaise*, é claro!

PASSATEMPO

JOGO DOS SETE ERROS

O CHICO BENTO ESTÁ TÃO CANSADO DA CONVERSA DA ROSINHA, QUE QUER AJUDAR VOCÊ A ENCONTRAR AS SETE DIFERENÇAS ENTRE OS DOIS QUADROS.

SOLUÇÃO: CABELO, MANGA, TRANCA E GOLA DA ROUPA; CHAPÉU DO CHICO, MONTANHA; CALÇADO.

LOGO PELA MANHÃ, MÔNICA RECEBEU UMA CORRESPONDÊNCIA. SÓ QUE ERA TODA ESCRITA NUM CÓDIGO SECRETO. VAMOS DECIFRAR ESSA CARTA JUNTO COM A MÔNICA ? O CÓDIGO ESTÁ AO LADO.

PREPARAR E DO VAMOS VOCÊ QUE O
NOVO CONTAR EU MÔNICA HOJE CONTRA
TARDE CASCÃO 'A ESTAREI UMA DESCOBRI AÍ
PRA PLANO TE CEBOLINHA SURPRESA ELES
Magali

SÓ DUAS IGUAIS

ENTRE ESSAS FATIAS DE MELANCIAS SÓ DUAS SÃO IGUAIZINHAS. TENTE ACHÁ-LAS!

CRUZADINHAS

HORIZONTAIS: 1. ENCOSTA. 2. TIPO DE CARNE DO BOI. 3. BARRO.
VERTICAIS: 1. SEMELHANTE. 2. VAZIA. 3. CENTENA. 4. ADORA.

SOLUÇÃO: VERTICAIS: 1. TAL. 2. OCA. 3. CEM. 4. ANA. HORIZONTAIS: 1. TOCA. 2. ACHA. 3. LAMA.

EPA! ESTÁ FALTANDO UMA PARTE!

O QUADRO AO LADO FOI RECORTADO E COLADO DE NOVO. MAS FALTA UMA PARTE. QUAL SERÁ?

HORÓSCOPO DA MÔNICA

ÁRIES-21/3 a 20/4 - "PRIMEIRO EU!" — grita sempre um ariano. Deve ser por isso que é a primeira casa astral. Mas, colocando-se em primeiro lugar, pode virar um egoísta. Lembre-se, os últimos serão os primeiros!

TOURO-21/4 a 20/5 - A Mônica tem o direito de escolher o Sansão pra ser seu candidato. Não fica bem é você perder a esportiva e obrigá-la a sair correndo pela abertura... da cerca! Desse mato não sai coelho, né?

GÊMEOS-21/5 a 20/6 - Dois não dá, uai! Você é muito indeciso, mas desta vez vai ter que escolher quem vai e quem fica. E se está pensando em ficar em cima do muro, desista. Não tem mais lugar nem pra camaleão!

CÂNCER-21/6 a 21/7 - Bidu que é bidu dá o fora antes de ser agarrado pelo rabo, entendeu? Não? Também, você vive sonhando, no mundo da Lua! Essa mania sentimental de querer voltar aos "velhos tempos"...

LEÃO-22/7 a 22/8 - Não teve uma conversa de voto secreto, fidelidade e não sei mais o quê? Então, como é que você está mostrando pra todo mundo que vai votar na MÔNICA? Aí tem dente de leão, minha gente...

VIRGEM-23/8 a 22/9 - Sentada em cima da pedra, só ouvindo piadinhas dos passarinhos, nem percebe que muita gente está preparando aquela onda enorme! Virgem! Não seja tão ingênua e não acredite em fofoqueiros!

Que chuá! Nesse começo de ano, as coisas estão pegando fogo! Será o verão, a poluição, a tal inflação ou a eleição, qual é a questão? É o coração, a desilusão ou a solidão? Quanta confusão! Quem é sabidão, fique caladão e o valentão dance um balão, sem escorregão, que, neste salão, puxam o tapetão... Aquariano, jogue água fria na fervura, uaiii! Mas saia de perto, que você tem paredes de vidro e vai ser um estouro!

LIBRA-23/9 a 22/10 -Magali, foi na merenda escolar que você conseguiu toda essa fartura? Dê o endereço desse colégio, menina! Está assim de gente querendo entrar, mesmo correndo o risco de ser reprovada, viu?

ESCORPIÃO-23/10 - Seu regente é Plutão, que rima com paixão, emoção, coração, imaginação, traços que podem ser negativos ou positivos, só depende de você, pois sua vontade é muito forte, meu anjo!

SAGITÁRIO-22/11 - Por Júpiter, pare um pouco pra pensar! Por que tanta gente caindo do cavalo? Não será um tanto exagerado, se dizer amante da liberdade com esta flecha sempre pronta pra disparar?

CAPRICÓRNIO-22/12 - Sei não... sinto um cheiro no ar, pior que o do bode! E um zunzunzum por aí... Será que o teimoso do Cebolinha está preparando algum golpe? Ele é "assim com os home"!

AQUÁRIO-21/1 a 19/2 - Mas, se o Cebolinha vier tomar meu aquário, vai ter uma surpresa! Troquei o peixinho por uma piranha! Sou imprevisível, inventivo, orginal e gosto de morar só, como bom aquariano que sou!

PEIXES-20/2 a 20/3 - Uma tar di astróloga falô qui PEXE gosta di minti! Ela tá pur fora do tar combate à poluição. Oceis tão veno, só pesco sardinha na lata limpa, inté tirei retrato, uai! Tô mintino, muié, tô?

VAMOS BATER UM PAPO?

RODRIGO A. BRASILIENSE
Av. Benjamim Constant, 1088
76300 - Jataí - GO

O Rodrigo mandou uma cartinha dizendo que tem uma estante cheinha de revistinhas, que daria até pra montar uma banca. Só que ele não quer vender nenhuma, mas sim, comprar e completar sua coleção. Como a sua lista é muito extensa, escreva aos leitores que têm revistas pra vender, tá? Esperamos que a sua coleção continue a crescer.

W. S. CORRESPONDÊNCIA LTDA.
R. Carlos Gonçalves Ferreira, 325
04423 - São Paulo - SP

O William e o Sérgio gostam muito de escrever e receber cartas, por isso, fundaram um clubinho visando a troca de correspondência. Quem estiver a fim de fazer novas amizades, é só escrever pra eles.

RAQUEL A. RODRIGUES
São Paulo - SP

Como é tempo de férias, a Raquel gostaria de ver a turminha no Havaí, surfando, tomando sol e se divertindo à beça. Sabe, Raquel, todo mundo gostou da idéia, menos o Cascão, que prefere passar as férias num lugar bem sequinho. Ela também pede desenhos animados da turma na tevê.

LUCIANE MARIA C. GOMES
Marituba - PA

A Luciane acha que já está na hora da turminha trocar de roupa, pra variar. Ela pede um almanaque da Tina e do Rolo, pois acha os dois muito charmosos e simpáticos. Vamos estudar suas sugestões, tá?

FERNANDA MARIA V. OLIVEIRA
R. Correia Méier, 75 - ap. 706
25000 - Rio de Janeiro - RJ

A Fernanda está querendo comprar a revista *Mônica* 167. Ela também gostaria que a Magali tivesse uma revistinha só dela. Um abração, Nanda.

GUILHERME M. CORRÊA
Porto Alegre - RS

Esse leitorzinho gaúcho tem uma ótima sugestão: a de que os filmes de longa-metragem da turma da Mônica fossem adaptados pra histórias em quadrinhos. Assim, quem não teve a oportunidade de assistir aos filmes, poderia ler a história. Vamos estudar sua sugestão, viu?

VIVIENNE STEPHANOU
Av. Andaraí, 40 - ap. 34
90000 - Porto Alegre - RS

Essa nossa amiguinha dos pampas é uma grande fã do Chico Bento, e quer comprar ou trocar as revistinhas dele de n.ºs: 1, 2, 4 a 37, 43 a 48 e *Cascão* n.ºs 1 a 25, 28 a 32 e 34 a 38. Ela também gostaria de ver toda a turminha visitando o sítio do Chico. Falou, *tchê!*

MARIA ELZA CROSS
Colonia Heroes Y Martires del Bocay - casa 78
Managua - NICARÁGUA

A Maria é uma amiguinha lá da Nicarágua, na América Central. Apesar de não falar e escrever o português muito bem, ela é uma leitora assídua das nossas revistas. Maria e suas amiguinhas são grandes fãs da Mônica, e ela gostaria de pedir o coelhinho Sansão emprestado, pra dar umas coelhadas no irmão. Quanto à idade, a Mônica prefere manter segredo... Escreva sempre, viu, *chica*?

JONES DE MATOS OLIVEIRA
Caixa Postal 2843
69000 - Manaus - AM

O Jones, lá de Manaus, fundou o Clube da Correspondência, pra incentivar a troca de cartas entre os leitores. Ele diz que quer receber cartas em português e inglês, do Brasil e também do exterior.

JOSÉ RICARDO A. NOGUEIRA
ORS/RCG - Rua T - casa 930 - S.M.U.
70630 - Brasília - DF

Quem tiver o *Almanaque Mônica X Cebolinha* n.º 15 e puder mandar pro José, é só escrever pra ele, no endereço acima.

MARCELO H. NAKAMURA
Diadema - SP

Esse nosso amiguinho mandou uma sugestão muito interessante: uma história em que o Cascão virasse um herói espacial e salvasse a Terra de uma invasão de seres extraterrestres. O Cascão adorou a idéia, Marcelo, principalmente se ele tiver que ir pra Lua, pois lá não tem água...

PATRÍCIO CAVALCANTI
R. Diogo Rodrigues Marques, 400
04677 - São Paulo - SP

Quem tiver as revistas *Mônica* n.ºs 10 e 23 pra vender, é só escrever pro nosso amiguinho, no endereço acima, pois ele deseja completar sua coleção.

ADRIANA BROCO
Av. Gen. Humberto Paulielle, 17
29100 - Vila Velha - ES

Atenção, leitores que colecionam e querem trocar papéis de carta, selos, cartões-postais e borrachas: a nossa amiguinha capixaba é uma grande colecionadora e está a fim de entrar em contato com pessoas que também têm esse *hobby*.

EDSON T. PEREIRA
R. Rondon Gonçalves, 67 - casa 6
26500 - Rio de Janeiro - RJ

Puxa, amiguinhos, acho que vocês estão mesmo a fim de se corresponder! O nosso leitor carioca fundou o Clubinho da Amizade Feliz, pra troca de correspondência e pra quem quer ampliar o círculo de amigos. Vamos escrever, turma?

Enviem sua carta, com nome e endereço completos e idade para: REVISTA MÔNICA - R. Bela Cintra, 239 - CEP 01415 - São Paulo - SP

Amizade Selada

ADRIANA DE ANDRADE - (14 anos) - Av. Príncipe de Galles, 406 - 09000 - Sto. André - SP; INAÉ DE FIGUEIREDO CERQUEIRA - (12 anos) - HIGS - Q.713 - Bl.VI - casa 39 - 70380 - Brasília - DF; MARGARETH AP. FARTES - R. João Batista, 105 - 27100 - Barra do Piraí - RJ; EDMELSON DE LIMA - (16 anos) - R. Cambri, 84 - 03731 - São Paulo - SP; RODRIGO F. C. FREITAS - R. Ferreira Lopes, 141 - ap. 305 - 50000 - Recife - PE; MARCOS M. C. TOFFOLI - R. Sergipe, 795 - 17730 - Parapuã - SP; ANDRÉIA BRAGA - (14 anos) - R. José Alves Pimenta, 1771 - 27100 - Barra do Piraí - RJ; SANDRA BARBOSA - (18 anos) - R. Ovídio Marques, 253 - 35700 - Sete Lagoas - MG; FÁBIO BORGES SANTARÉM - (10 anos) - R. Martinico Prado, 128 - ap. 51 - 01224 - São Paulo - SP; VALDIRENE TOSCAN - (16 anos) - R. Pinheiro Machado, 1135 - 95340 - Nova Bassano - RS; CLÁUDIA HENRIQUES FERRAZ - (19 anos) - Cond. Jd. Piatã - Qd.5 - Lt.9 - 40000 - Salvador - BA; HENRI KLEBER OSAWA - R. Shitiro Maeji, 223 - 11900 - Registro - SP; KÁTIA LISIANE M. MACHADO - (15 anos) - R. Dr. Campos Velho, 1232 - ap. 311 - 90000 - Porto Alegre - RS; EDINÉIA BREGINSQUE - R. Parigot de Souza, 93 - 86520 - S. J. da Boa Vista - PR; CLÁUDIA OLIVEIRA MESSIAS - Trav. Mário Bonfatti, 2 - C.301 - 35430 - Ponte Nova - MG.

MÔNICA em: A TERRA ESTÁ SALVA! (SERÁ?)

NOSSOS VAPORIZADORES SUBSTITUIRÃO O OXIGÊNIO POR UM GÁS MAIS SAUDÁVEL!
DESTRUIREMOS TODA VIDA INÚTIL, A COMEÇAR PELA VEGETAL!
AS ÁGUAS DOS RIOS E MARES SERÃO TRATADAS PARA PODEREM SER UTILIZADAS PELO NOSSO POVO!
AQUI NASCERÁ UMA NOVA CIVILIZAÇÃO!
AH, AH, AH, AH, AH!
E NINGUÉM IRÁ NOS DETER!
ISSO É O QUE VOCÊ PENSA!

UMA TERRESTRE!
NÃO DEIXEM QUE ELA ESCAPE!

AI!
UI!
TÓIM
POFT
CREC
AI!
POF
UI!

PLOFT

EU CONSEGUI!
A TERRA ESTÁ SALVA!
CONSEGUI!

SERÁ?
AQUI, FUTURA USINA NUCLEAR
AQUI, FUTURA SIDERÚRGICA
FIM

RIA COM ESTE CRAQUE!

ESPECIAL

6 páginas com as "tiradas" do Pelezinho!

ESPERA UM POUCO, PELEZINHO! PEGUE OU ACERTAR A BARREIRA!
!
ESPERA AÍ, PELEZINHO! NUNCA A PONTO A BOLA CONTRA NOSSO PRAIA!
MARCAR OU NÃO VAI O UNIFORMENTO?
ALMANAQUE DO
Pelezinho
SELEÇÃO DAS MELHORES HISTÓRIAS E UM CAMPEONATO COM 30 PÁGINAS!

Pelezinho e a turma vão bagunçar a galera com um verdadeiro show de bola e diversão neste almanaque.

Não perca!

Neusinha

Frangão

Bonga

Samira

Canabrava

Já nas bancas

EDITORA ABRIL

OS SOUZA

UMA CASINHA LINDA AO LADO DA ESTAÇÃO

ALÉM DE TUDO É ESPAÇOSA, TEM DOIS QUARTOS, SALA, COZINHA, QUINT...
O QUE FOI ISSO?
É O TREM DAS ONZE! A ESTAÇÃO FICA AQUI PERTINHO!
22
ADOREI, QUERIDO!
NADA COMO TER A NOSSA PRÓPRIA CASINHA!
EU SABIA QUE VOCÊ IA GOSTAR!
TOC TOC TOC TOC
BOM DIA, SENHORA! PODE ME INDICAR A BILHETERIA?
?
!
!
DEPRESSA, MAMÃE! QUERO FAZER XIXI!

VAMOS, SERAFINA...
OLHA A PAÇOCA!
OLHA O AMENDOIN-ZINHO!
EI! UM MOMENTO!
O QUE PENSAM QUE ESTÃO FAZENDO AQUI?
UFA!
ESPERANDO O TREM!
POIS ESTÃO NO LUGAR ERRADO!
A ESTAÇÃO É AQUI DO LADO!
DESCULPE, DONA! NÃO SEI COMO FOMOS NOS ENGA-NAR!
EU SEI! É QUE AQUI É UMA HISTORIA EM QUADRINHOS!
BEM QUE ELA PODERIA TER OFERECIDO UM CAFEZINHO!
NÃO ACHA, SERAFINA?

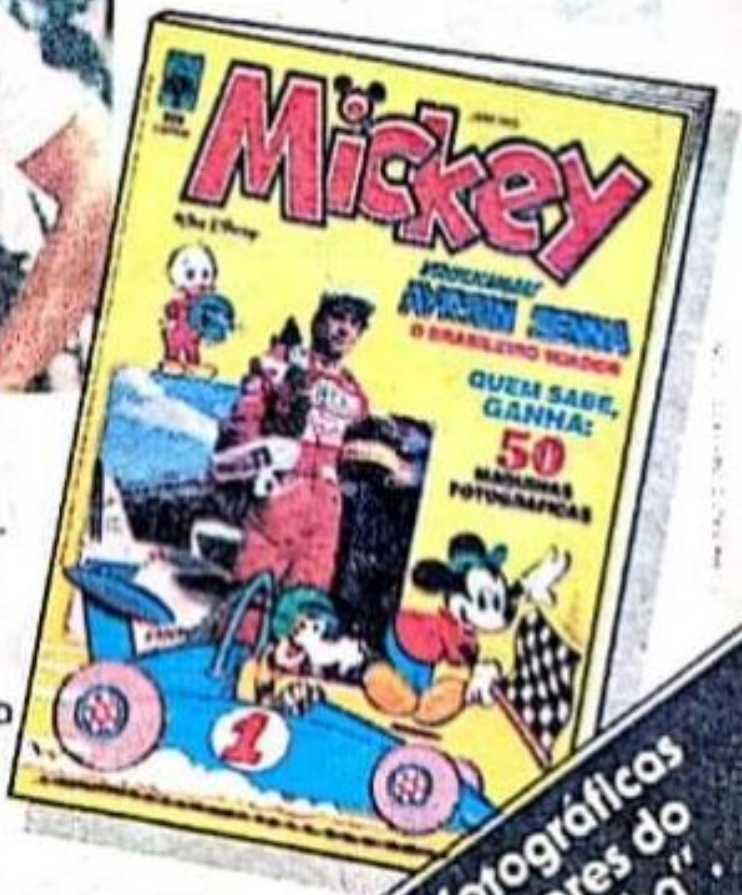
TEM CADA MALUCO NESTE MUNDO!
BOM, AGORA ESTAMOS SOSSEGADOS!
PIIIUUIIIIIIII
O QUE FOI ISSO?
O TREM DO MEIO-DIA!
PIIIUUIIIIIIII
PIIIUUIIIIIIII
PIIIUUIIIIIIII
PIIIUUIIIIIIII
PIIIUUIIIIIIII

VENDE-SE
E ASSIM...
NOSSA NOVA CASA!
AGORA PODEMOS DORMIR SOSSEGADOS!
SEM ESCUTAR AQUELE APITO A TODA HORA!
BREVE AQUI NOVO AEROPORTO INTERNACIONAL
FIM

Grande prêmio pra você na revista do Mickey:

AYRTON SENNA!

A revista do Mickey está a mil por hora com uma reportagem completa sobre o maior fenômeno automobilístico de todos os tempos. Você vai vibrar!



E nos quadrinhos a diversão fica por conta do Mickey e do Pateta em aventuras divertidas e emocionantes.

E mais:

- Uma matéria incrível sobre insetos.
- Descubra quem você é.
- Curiosidades, passatempos, página do leitor e muito mais!

Não perca!

Mickey

em todas as bancas

50 máquinas fotográficas para os acertadores do "Quem Sabe, Ganha". PARTICIPE!

CHICO BENTO em: O PRESENTÃO

NADA DISSO!
É UMA VAQUINHA PRO ANIVERSÁRIO DO HIRO!
O HIRO MERECE!
AQUI TÁ A MINHA PARTE!
E A MINHA!
TÔ NA VAQUINHA, CHICO!
E EU!
E ASSIM...
PARABÉNS, HIRO!
SÓ FALTA O CHICO COM O PRESENTE!
CHEGUEI!
QUAL A SURPRESA, CHICO?
MUUUUUU!
FIM 55

MÔNICA em: UMA PÁGINA NO FUTURO

MAURICIO

AI! POR QUE NÃO CRESÇO LOGO?
Ô MÔNICA! TUDO TEM O SEU TEMPO!
LINDOL-FO!
MÔNICA!
BILHETERIA

LANCHES
PISC
GRRR!
PLOFT
LANCHONE
AI, QUE INVEJA DESSAS GAROTINHAS!
SEM NAMORADOS, SEM PROBLEMAS...
FIM

MAURICIO DE SOUSA É HOMENAGEADO NA ESPANHA POR SEUS 25 ANOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Durante o **Certámen Internacional de Cine Para la Infancia y la Juventud,** en Gijon, na Espanha, Mauricio de Sousa foi homenageado por seu jubileu de prata, com uma exposição das suas criações. Estavam lá desde a sua primeira tira até as mais atuais peças de **merchandising**, revistinhas e desenhos animados com a TURMA DA MÔNICA.

Mauricio de Sousa, o grande homenageado

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Exposição em Gijon, com produtos de merchandising.

Mauricio de Sousa presidiu um júri de 150 crianças, que premiou os melhores filmes infantis, inscritos por 37 países.

Na exposição, durante uma semana, mais de quatrocentas crianças e jovens a partir de cinco anos aprenderam como fazer um desenho animado e participaram do Ateliê Infantil de Animação, pintando quinhentos acetatos, igualzinho como se faz nas produtoras de desenho animado. Até os adultos quiseram pintar.

Ateliê Infantil de Animação

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Programa "NOSOTROS", levado ao ar dia 29/08/84, pela elevisão Espanhola.

Mauricio de Sousa e Julio Jimenes, gerente da META FILMES, na assinatura do contrato para distribuição na Espanha, do vídeo cassete "A PRINCESA E O ROBÔ".

O sucesso desta atividade inédita foi tanto, que será repetida em huelva, também na Espanha, em dezembro, a convite dos organizadores do **Festival Iberoamericano de Cine.**

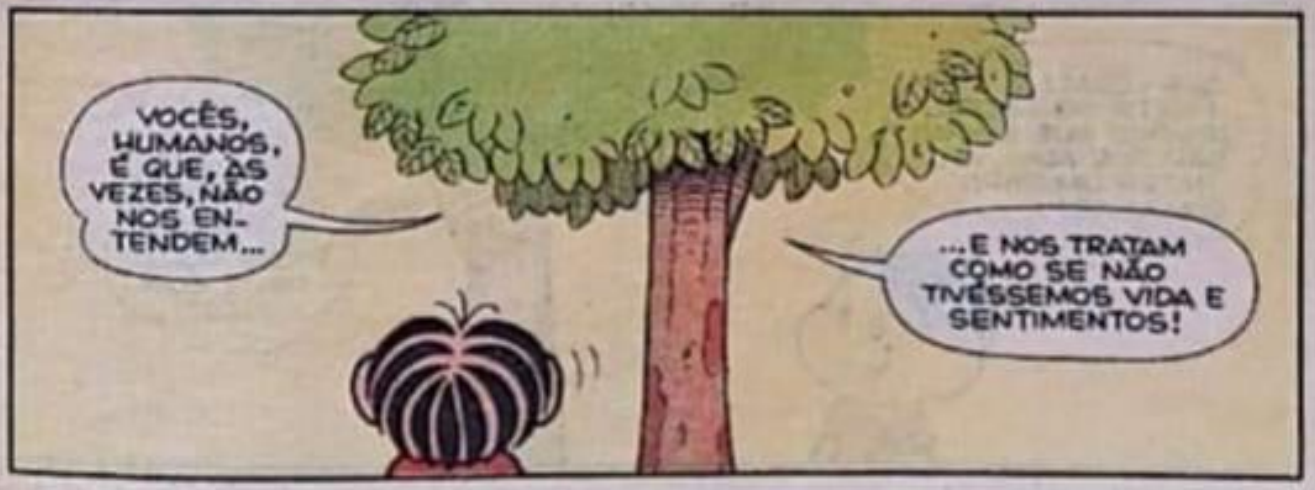
Mauricio de Sousa esteve, ainda, no programa "Nosotros", da REDE DE TV EDUCATIVA e no "Magazine", da TV NAVARRA, falando, por mais de uma hora, do seu trabalho, da sua história e dos seus projetos internacionais.

Festa de Clausura do Certâmen, en Gijon.

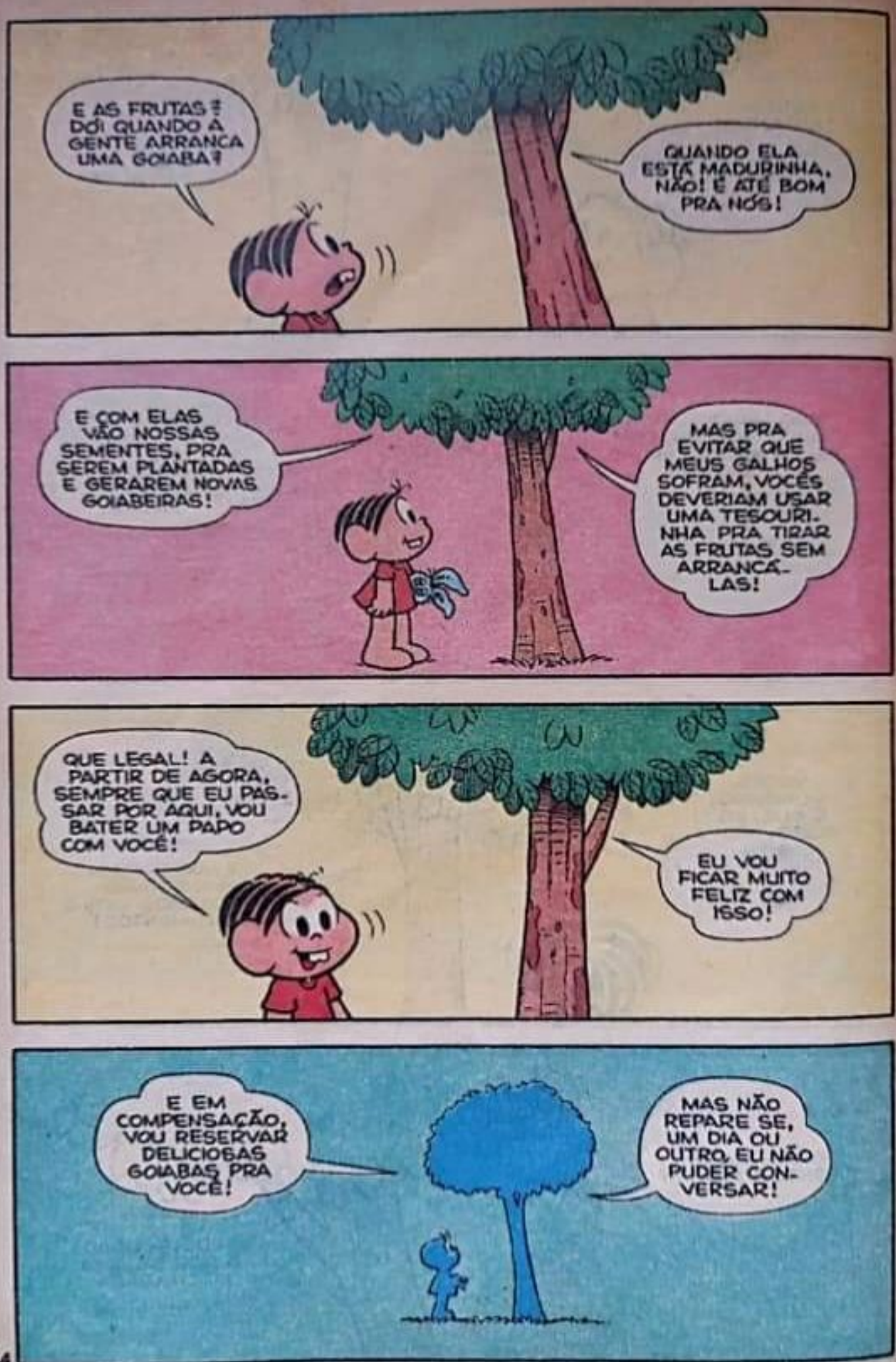
MÔNICA E A GOIABEIRA

EU ESTAVA SÓ CANTANDO!
MAS VALEU! AFINAL, EU NUNCA FALEI COM UMA GOIABEIRA!
PORQUE NÃO QUIS!

TODO MUNDO DEVIA FALAR TODO DIA COM AS ÁRVORES, COM AS FLORES...
NÓS ENTENDEMOS O QUE VOCÊS FALAM!


VOCÊS, HUMANOS, É QUE, ÀS VEZES, NÃO NOS ENTENDEM...
...E NOS TRATAM COMO SE NÃO TIVÉSSEMOS VIDA E SENTIMENTOS!

ENTÃO VOCÊS SENTEM TUDO, É?
SEDE, SOLIDÃO, A DOR DE UMA MACHADADA...


E AS FRUTAS? DÓI QUANDO A GENTE ARRANCA UMA GOIABA?
QUANDO ELA ESTÁ MADURINHA, NÃO! É ATÉ BOM PRA NÓS!
E COM ELAS VÃO NOSSAS SEMENTES, PRA SEREM PLANTADAS E GERAREM NOVAS GOIABEIRAS!
MAS PRA EVITAR QUE MEUS GALHOS SOFRAM, VOCÊS DEVERIAM USAR UMA TESOURINHA PRA TIRAR AS FRUTAS SEM ARRANCÁ-LAS!
QUE LEGAL! A PARTIR DE AGORA, SEMPRE QUE EU PASSAR POR AQUI, VOU BATER UM PAPO COM VOCÊ!
EU VOU FICAR MUITO FELIZ COM ISSO!
E EM COMPENSAÇÃO, VOU RESERVAR DELICIOSAS GOIABAS PRA VOCÊ!
MAS NÃO REPARE SE, UM DIA OU OUTRO, EU NÃO PUDER CONVERSAR!

ÀS VEZES, ESTOU OCUPADA BUSCANDO ÁGUA LÁ NAS RAÍZES...
...OU TRANSFORMANDO A LUZ NO VERDE DAS MINHAS FOLHAS!
OU ENSINANDO MEUS BOTÕEZINHOS A SE ABRIREM EM FLOR...
...AMADURECENDO MEUS FRUTOS!

E PRA TERMINAR, PRODUZO O OXIGÊNIO QUE VOCÊS RESPIRAM!
SER ÁRVORE DÁ TRABALHO, VIU?

MAS VOCÊ TAMBÉM DEVE TER UM BOM TRABALHO PRA SE MANTER ASSIM FORTE E BONITA, NÃO?
CUIDANDO TÃO BEM DESSE SEU FRUTINHO AZUL, AI!

REALMENTE! DÁ MUITO TRABALHO EVITAR QUE ME ARRANQUEM ESTE FRUTINHO ANTES DO TEMPO!
MAS ESTOU CONSEGUINDO... APESAR DE UMA PRAGA CHAMADA CEBOLINHA!
FIM

O FUTURO NAS CARTAS
PRA DIZER A VERDADE, ESTÁ PESSIMO!
NÃO ESTÁ NADA BOM!
TÃO MAU ASSIM, MADAME AZAIRA?
HORRÍVEL!
MAURICIO
SINTO MUITO EM DIZER, ROLO...
...MAS O SEU FUTURO, NAS CARTAS, ESTÁ NEGRO!
A CONSULTA É CINCO MIL CRUZEIROS!
IH... JÁ COMEÇOU!
FIQUE CALMO, ROLO!
ESSE NEGÓCIO DE SABER O FUTURO É BOBAGEM!
SÓ UM TOLO ACREDITA NISSO!
MADAME AZAIRA.
LÊ O FUTURO NAS CARTAS.

CHII! O ABREU!
MELHOR MUDAR DE CAMINHO!
ROLO!
É O AZAR! ESSE CARA SEMPRE VEM PEDIR DINHEIRO EMPRESTADO!
NÃO DEU TEMPO!
ESPERA AÍ, AMIGÃO!
TÁ BEM, ABREU! QUANTO VOCÊ QUER?
SÓ QUERO PAGAR MINHAS DÍVIDAS!
AQUI ESTÃO OS VINTE MANGOS QUE EU TE DEVO!
ESSA EU NÃO ENTENDI!
SUELI, MINHA NAMORADA!
SERÁ QUE VAMOS BRIGAR, HOJE?
ROLINHO! AMOR DA MINHA VIDA!
SOU TÃO FELIZ QUANDO ESTOU COM VOCÊ!
PUXA! EU ESTAVA TÃO DESANIMADA!
SÓ VOCÊ MESMO PRA LEVANTAR O MEU ASTRAL!

SMAC!
SMAC!
SMAC!
SMAC!

TCHAU, SUELI!
ATÉ AMANHÃ, PAIXÃO!

AI! PELO MENOS, EM RELAÇÃO AO AMOR, TUDO VAI BEM!

EPA!
HOJE SAEM AS NOTAS, NA FACULDADE!

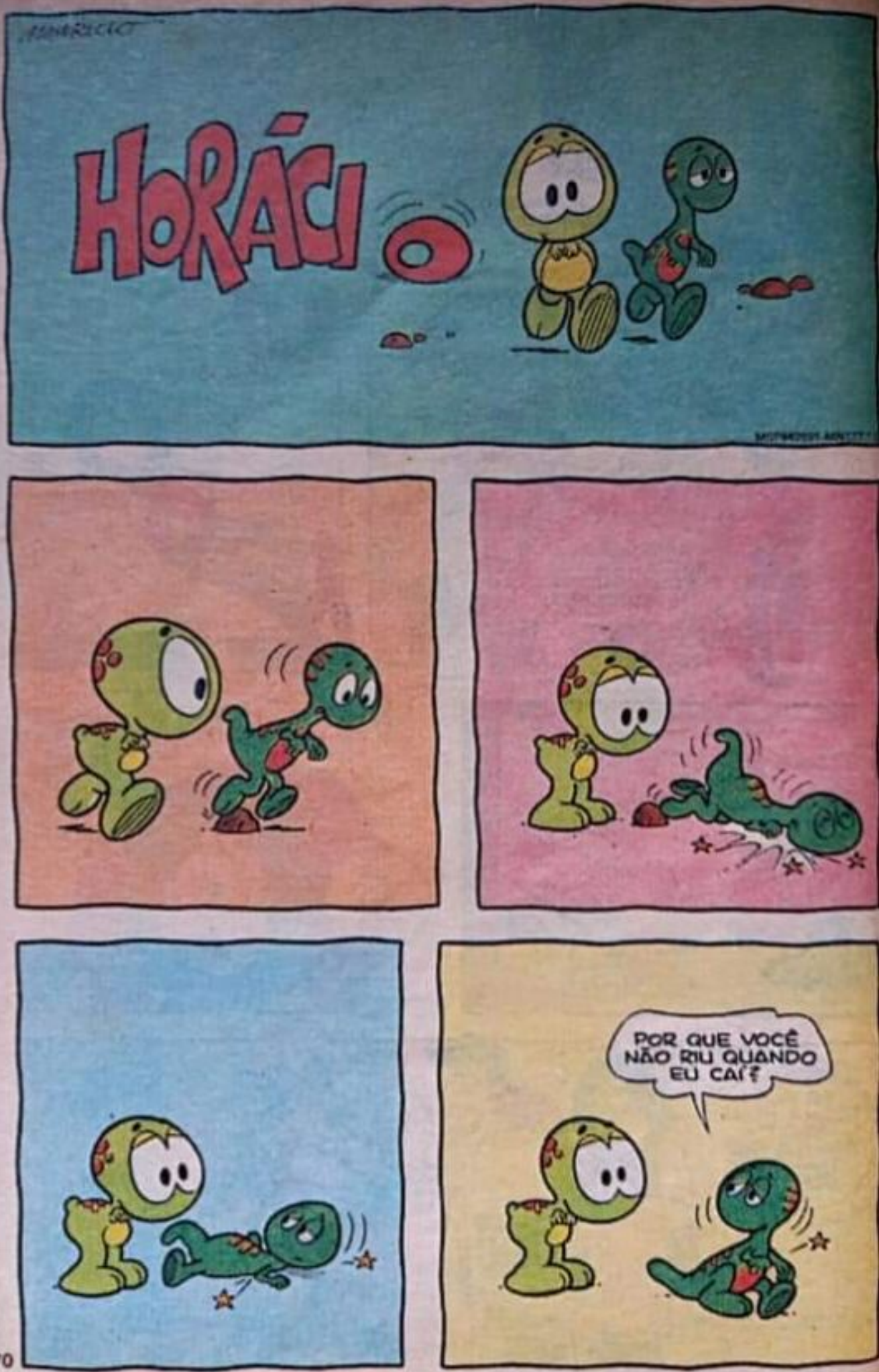
DEVO TER IDO MAL PRA BURRO!
FUNDAÇÃO AFONSO ALVES DENTEADO
DEVE TER SIDO ESSA A PREVISÃO DA MADAME AZAIRA!

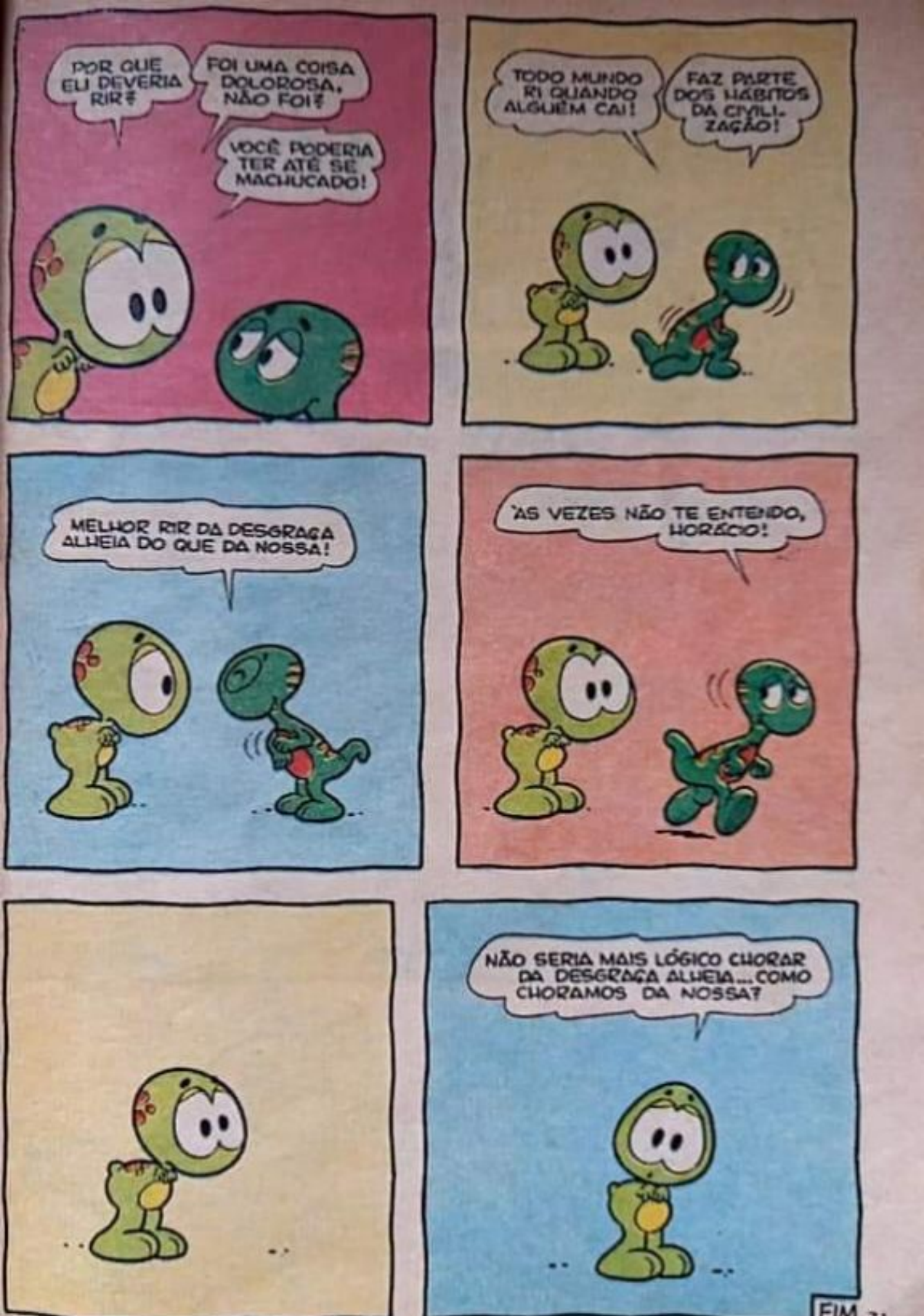
NOTAS

PARABÉNS, ROLO! VOCÊ FOI UM DOS MELHORES ALUNOS DESSE SEMESTRE!

CONTINUE ASSIM, RAPAZ!
VOCÊ TEM UM FUTURO BRILHANTE PELA FRENTE!

OITO... DEZ... NOVE... OITO...
NENHUMA DP! PASSEI EM TUDO!
UFA! AQUELA PROFECIA ESTÁ TOTALMENTE FURADA!
TUDO ESTÁ DANDO CERTO PRA MIM!
POLO!
AINDA BEM QUE ENCONTRAMOS VOCÊ! ESTAVA FALTANDO UM PARCEIRO!
VAMOS LÁ!
DEPOIS...
EI! A MADAME AZAIRA ACERTOU QUANDO PREVIU UM FUTURO NEGRO PRA MIM, NAS CARTAS...
...E COMO ACERTOU!
BATI!
É A DÉCIMA NONA DERROTA SEGUIDA QUE TENHO NO BURACO!
FIM


HORÁCIO
POR QUE VOCÊ NÃO RIU QUANDO EU CAÍ?

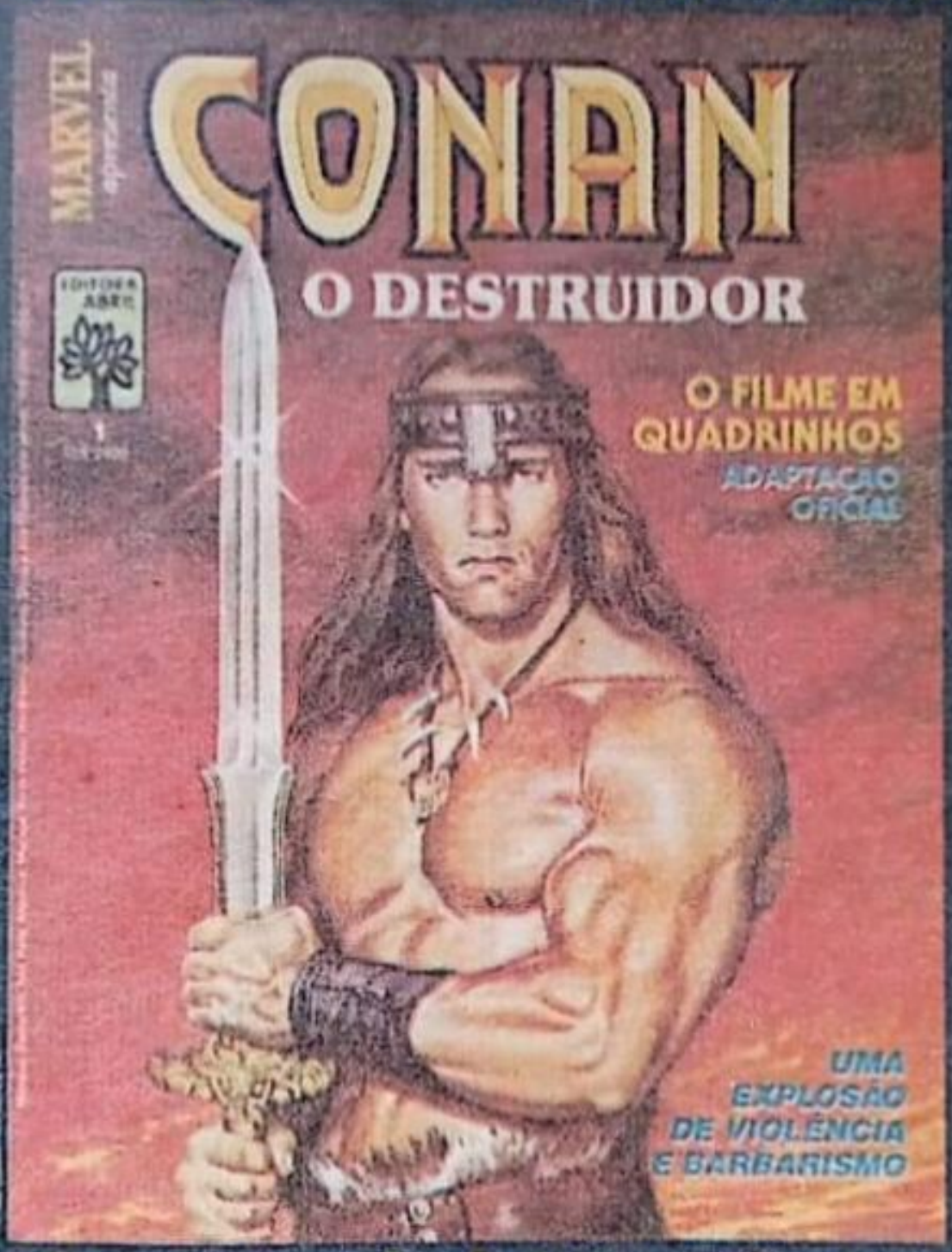

POR QUE ELI DEVERIA RIR?
FOI UMA COISA DOLOROSA, NÃO FOI?
VOCÊ PODERIA TER ATÉ SE MACHUCADO!
TODO MUNDO RI QUANDO ALGUÉM CAI!
FAZ PARTE DOS HÁBITOS DA CIVILIZAÇÃO!
MELHOR RIR DA DESGRAÇA ALHEIA DO QUE DA NOSSA!
ÀS VEZES NÃO TE ENTENDO, HORÁCIO!
NÃO SERIA MAIS LÓGICO CHORAR DA DESGRAÇA ALHEIA... COMO CHORAMOS DA NOSSA?
FIM

UAÁÁÁÁÁ!
RONC
A TURMA DO PENADINHO em NHEC!
LIXO
TCHEC
TCHEC
TCHEC
TOIM TOIM

NHEC!
NHEC!
NHEC!

NHEC!
NHEC!
NHEC!
NHEC!
UUAÄÄÄÄ!
BOMP
BOMP
!
NHEC!
TOIM
TOIM
FIM

ARREBATADOR!



Todas as emoções fortes e envolventes do filme "CONAN, o Destruidor", documentadas para sempre, em quadrinhos.

ESPECIAL
UM POSTER DE CONAN.

NÃO PERCA!

MÔNICA & CEBOLINHA

O VENDEDOR DE SEGUROS

BUAÄÄÄÄ!

AI, CANSEI DE APANHAR!
FALIA QUALQUER COISA PLA NÃO APANHAR MAIS DA MÔNICA!
QUALQUER COISA!
ATÉ ASSINAR UM CONTRATO COMIGO?
HÃ? QUEM É VOCÊ?

BEM... UMA ESPÉCIE DE VENDEDOR DE SEGUROS!
E É MUITO CALO?

QUE NADA! BARATINHO!
VOCÊ PAGA TUDO SÓ NO FINAL DO CONTRATO!

É SÓ ASSINAR AQUI!
HUM... TEM UMAS LETLAS MIUDINHAS NO FINAL! NEM DÁ PLA LER!

NÃO É NADA IMPORTANTE!
ASSINE! ASSINE!
TÁ BEM!

CONSEGUI!
AGORA QUE EU TENHO UM SEGURO CONTRA A MÔNICA, VOU APROVEITAR!

MOLEQUE DANADO!
ISSO NÃO FICA ASSIM!

ESPERE UM POUCO, GAROTA!
NÃO PODE BATER NO MEU PROTEGIDO!
MAS ELE DEU UM NO NAS ORELHAS DO MEU COELHINHO!

E DAÍ?
ELE PODE APRONTAR O QUE QUISER! PRA BATER NELE, TEM QUE PASSAR POR CIMA DE MIM!
AH, É?

POU

AI! AI! UI! ALGUÉM ANOTOU A PLACA DA MENININHA?
BANDIDO DO CEBOLINHA!
FUGIU ENQUANTO EU BRIGAVA!

CEBOLINHA!
AGORA VOCÊ VAI VER O QUE É BOM PRA TOSSE!

BOM PRA TOSSE É XAROPE!
E EU JÁ DISSE QUE, PRA BATER NO MEU PROTEGIDO, TEM QUE BRIGAR COMIGO E...

POU

UUUI! E EU QUE PENSEI QUE ESTA MISSÃO FOSSE FÁCIL!

PFUUU
TÓIM

A MÔNICA É DENTUÇA!
A MÔNICA É DENTUÇA!
GRRR!

NÃO PODE BATER NELE!
NÃO! VOCÊ OUTRA VEZ?

POU

AAI! ESSE DOEU!

HUM... DEIXE-ME VER O QUE VOU APLONTAR AGOLA...
ESPERE!

PRA MIM, CHEGA!
DESISTO DESTA MISSÃO!

OLHA SÓ O QUE EU FAÇO COM ESTE CONTRATO!
RIP
RIP
REP
DEVE HAVER ALMAS MAIS FÁCEIS DE SE CONSEGUIR!
PUFT
MÔNICA!
O QUE VOCÊ QUER, AGORA?
PEDIR DESCULPAS!
AQUELE VENDEDOR DE SEGUROS ERA UM DIABÃO!
E VOCÊ ME SALVOU DELE!
SMAC!
NÃO FALEI, MÔNICA? O NOSSO SEGURO É MUITO MAIS GARANTIDO!
FIM 81

Concurso: "Pinte o Pato e ganhe um micro"

Relação dos ganhadores dos 30 micros CP-200 da Prológica.

- Akio Kawai
  Mogi das Cruzes - SP
- André de Almeida Faria
  Tramandaí - RS
- André Luis Mello Torales
  Porto Alegre - RS
- Cacilda Videira Pereira
  Rio de Janeiro - RJ
- Célia Regina Alves dos Santos
  São Paulo - SP
- Cláudia Pereira Leite
  Rio de Janeiro - RJ
- David Nadal E. Saavedra
  São Paulo - SP
- Emílio Tomoyuki Goto
  São Bernardo do Campo - SP
- Enio Battistini
  São Bernardo do Campo - SP
- Ester de Azevedo Vieira
  São Paulo - SP
- Giancarlo Silveira Chelminski
  Pelotas - RS
- Gilberto José da Paz
  Ilha Solteira - SP
- Gonçalo Monteiro Branco
  Bauru - SP
- Iwao Iwashita
  São Paulo - SP
- Leandro Gotardello Alves
  Londrina - PR
- Leopoldo Augusto Henriquez Pino
  São Paulo - SP
- Luis Ricardo Montanari
  São Paulo - SP
- Marcelo Fonseca Rabelo
  Quatis - RJ
- Marcio Duarte Lobo
  São Paulo - SP
- Marco Antonio da Silva
  São Paulo - SP
- Mario Jorge Campista de Mello
  Rio de Janeiro - RJ
- Renivaldo Zimbicki Rodrigues
  São Caetano do Sul - SP
- Robson Rodrigues de Andrade
  Abreu e Lima - Pernambuco
- Sávio de Jesus Gonçalves
  Porto Velho - RO
- Sergio Gerencer
  São Paulo - SP
- Sonia Maria de Cunto Moreira
  São Paulo - SP
- Sonia Maria Guidotti
  São Paulo - SP
- Vanizia Farias de Miranda
  Fortaleza - CE
- Welington F. de Abreu Cerqueira
  Salvador - BA
- Yugi Eguchi
  São Paulo - SP

Editora Abril
Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José Augusto P. Moreira, Roger Kerman, Plácido Longgo, Ricardo A. Fischer

mônica

JANEIRO DE 1985 - N.º 177

Diretor Gerente da Divisão Marumbi: Angelo Rossi
Diretor Geral de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Bertoncini

Diretor Editorial: Waldir Igayara de Souza
Diretor de Redação: Eduardo Octaviano

REDAÇÃO
Coordenadora: Dorival Vitor Lopes
Assistentes de Redação: Décio Trujilo Jr., Hélcio de Carvalho, Sergio Martins. *Redatora:* Solange Mary Lemes. *Revisoras:* Lucrecia M. de Barros, Sandra A. I. da Costa. *Preparador de Texto:* Kandiro Kurita. *Coordenador de Produção:* Laercio A. Ribeiro. *Auxiliar de Produção:* José Roberto dos Santos. *Chefe de Arte:* Adão A. Souto Vega. *Assistentes de Arte:* Jaime Podavin, João A. B. Cavalcante, Suguru Kohayakawa. *Auxiliares de Arte:* Artur Keiji Ogawa, Cleusa M. C. Acosta, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch, João Arganino N. Menezes, Rita C. de Carvalho, Salete C. R. dos Santos, Vanine V. O. N. Trujilo. *Ilustradores:* Dirceu B. Martins, Nelson Gonçalves. *Diagramador:* Edison Gasparini. *Letrista:* Jose Luiz Torres Pinto. *Tradutor:* João Paulo L. B. Martins.

Arquivo Editorial: Elena Lovisolo (supervisora)

Diretora de Circulação: Ana Maria Fadigas
Gerente Comercial: Eduardo Macedo Soares
Assistente Comercial: Roberto Tancredi
Gerente de Promoções e Propaganda: Maria Luiza Volpini
PUBLICIDADE
Diretor de Publicidade: Gilmar Pinto Caldeira
Gerente de Publicidade São Paulo: Luiz Carlos Rossi. *Contatos:* Arnovaldo Nascimento, Esther T. Seabra, Maria Conceição Delfino, Rita de Cássia Costa. *Coordenadora de Publicidade:* Edna K. Suruga.
Rio: Getulio T. Batista (Gerente); Pedro Perdigão (Contato). *Belo Horizonte:* Valter Cruz Gonçalves. *Brasília:* Luiz Edgard P. Tostes. *Curitiba:* Angelo Costa. *Florianópolis:* Geraldo Nilson Azevedo. *Porto Alegre:* Elcenho Engel. *Salvador:* Fernando Loureiro. *Recife:* Geraldo Amaro Rodrigues. *Fortaleza:* Roseli M. Pereira da Silva.
Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines
Diretor de Marketing Publicitário: Julio Casi Jr.
Diretor Escritório Rio: Sebastião Martins
Diretor Escritório Brasília: Luiz Edgard P. Tostes
Diretor Administrativo: Pedro Frazão
Gerente de Pesquisa e Análise de Mercado: Sônia Nevimata
Diretor Responsável: S. Fukumoto

ESTÚDIO MAURICIO DE SOUSA
Setor de Histórias em Quadrinhos
Chefe de Arte: Alice Keico Takeda
Controle: Akiko Tamura. *Redação:* Mauricio de Sousa, Renato Weisman, Robson Barreto de Lacerda, Rubens Kyomura. *Desenho:* Carlos Alberto Pereira, Julio Sergio Mauricio, Olga Ogasawara Yuhara, Sidney Lozano Salustre, Rosana Munhoz Silva. *Arte Final:* Alvim Lacerda Filho, Kazuo Yamasaka, Marli Mitsunaga Oyakawa, Paula T. Domingos, Romeu Takao Furusawa, Sergio T. Graciano. *Letras:* Carlos Alberto Pereira, Marli Mitsunaga Oyakawa, Paula T. Domingos. *Acabamento:* João Luis Araujo, Reginaldo Graciano. *Cor:* Irene Dellega Ferreira.
Projetos Especiais: Yara Maura Silva
Setor de Ilustração e Merchandising
Diretora de Arte: Alice Keico Takeda
Setor de Shows e Espetáculos
Diretor: Marcio Roberto A. de Sousa
Desenhos Animados: Black & White & Color
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa
Artes e textos das histórias em quadrinhos inteiramente produzidos nos estúdios da Mauricio de Sousa Produções Ltda. Alameda Barão de Limeira, 401 - 6º andar - CEP 01202 - São Paulo - SP. Telefone: (011)223-8911

MÔNICA é uma publicação mensal da EDITORA ABRIL S.A.
REDAÇÃO, R. Reis Correa, 288, fone: (011)57-2666, São Paulo. Administração, R. Aurélia, 838, fone: (011)263-2322, São Paulo, Caixa Postal 2372. Telex: (011)22115 EDAB BR. End. Telegr. EDITABRIL, São Paulo. Preços de exemplar avulso: o consumidor na capa. Ninguém será preferenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o as autoridades locais. Números Atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou na Distribuidora Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 80111 ou pelo telex: (011)23670 ABRIL São Paulo. Tenha em estoque somente as seis últimas edições. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jornais de Publicações Ltda. - Quinta Pau Varela - Azinhaga dos Ferros - 2685 - Camarate - Lisboa. Distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, São Paulo.

© 1985 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

Klik's®

da Turma da Mônica

Com Klik's na tomada, a turminha passa o tempo todo com você.

Durante o dia enfeita a sua casa e à noite dá uma luzinha gostosa para dormir.

Peça Klik's da Turma da Mônica para a mamãe, à venda nas lojinhas da Mônica, supermercados e lojas especializadas.

Um produto

SYLVANIA

Iluminação

Rua Amoipirá, 81
São Paulo - Brasil
CGC 61.578.118/0001-96
Indústria Brasileira

Lojinha da Mônica

Tudo com carinho para as crianças

Volte pra escola dando uma aula sobre cadernos.

Cadernos Melhoramentos.
Por dentro, você estuda.
Por fora, você se diverte.

CADERNOS MELHORAMENTOS